

## Dossier pédagogique

### RIZOM *maternelle/CP/CE1*

Compagnie La RAVi - La Recherche dans les Arts Vivants -

#### Démarche artistique

La RAVi crée et diffuse des projets pluridisciplinaires mêlant la danse contemporaine, la musique, les arts plastiques et le théâtre d'objets. La recherche d'une inspiration mutuelle, interactive, entre le son, le mouvement, et l'objet plastique est au cœur de sa démarche pour faire éclore des créations scéniques où la poésie ouvre un imaginaire. Depuis plus de dix ans, convaincue que l'enseignement et la création sont intrinsèquement liés, Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe-chanteuse-marionnettiste fait partager sa recherche à des publics de tous âges et de tous horizons par le biais d'activités de sensibilisation et d'ateliers pédagogiques, ou de performances interactives, réunissant artistes professionnels et amateurs. Cette pratique crée une synergie autour des créations et les nourrit. La RAVi oriente principalement ses spectacles et interventions pédagogiques vers le jeune public, de la crèche au lycée, associant également les familles.



#### Thématique du spectacle

Mon travail en direction de l'enfance, de la crèche à la maternelle, m'a amené à questionner la relation de l'homme au monde physique et poétique, la place du corps et son langage sensoriel, de l'écoute au toucher, dans une société de plus en plus virtuelle. Pour Rizom, je me suis interrogée sur l'importance du mouvement et du son selon les cultures qui conduit à des modes de communication différenciés. Les racines, « ryz'hommes », autant de liens souterrains entre les êtres humains, donnent à voir, à entendre et percevoir la richesse de l'humanité de demain. Mémoires sensorielles, sons, odeurs, chants, mouvements, guident l'apprentissage du tout petit vers sa découverte du monde.



Deux femmes, porteuses d'une transmission artistique de la danse au chant, un accordéon, des valises de toutes tailles enfermant leurs trésors, d'où sortiront des tissus et des petites marionnettes, sons des voix mêlées insérées dans des climats liés aux différentes parties du globe emmènent les enfants et leurs parents dans un voyage intemporel, puisant dans les origines et les racines, la richesse du présent.

ans chaque culture, le rapport au corps est différent :

Selon les pays, les femmes portent leur enfant à même le corps, dansent avec lui, ou d'autres le promènent dans un landau, ou dans un sac à dos.

Ici et ailleurs le rapport à l'espace et au corps diffère: on vit part terre, on se tient accroupi, ou à genou ou bien ailleurs, les chaises font très vite leur apparition, le sol est considéré comme sale.

L'enfant en occident peut-être séparé de la mère à l'âge de 3 mois, ailleurs, l'enfant est au sein jusqu'à l'âge de 3 ans.

Ici, l'enfant est vite habillé, chaussé, là-bas, il est souvent peu vêtu, vit pied nu. Ici, l'enfant mange vite assis sur une chaise, là-bas, il mange assis sur un tapis, sur sa mère.

Ici il mange avec une cuillère et une fourchette, là-bas, il mange avec des baguettes, ou avec ses mains.

Ici, le toucher est fonctionnel, là-bas, c'est un mode de communication, et le massage fait partie des soins.

Le rapport au corps qui s'apprend dès le plus jeune âge, inscrit chez l'enfant une manière de bouger, de se tenir, d'évoluer, de grandir, d'être en relation avec le monde.

## La musique

« *Un accent ne se réduit pas à une manière de parler, à des caractéristiques phonétiques. Il constitue aussi et surtout des paysages sonores, naturels et culturels à la fois* ». François Noudelman

Le fœtus ressent les vibrations des sons, la voix résonne dans le ventre, le bébé est déjà imprégné de musique quand il naît. Selon sa culture, l'endroit où il naît, il aura entendu différents sons, différentes mélodies et intonations.

Une sélection de chants issus des musiques du monde, revisités et réarrangés, sont proposés au fil du spectacle, intercalés ou mêlés à des compositions sonores qui émergent de mini enceintes bluetooth où des langages et des sons créent la notion de l'ailleurs.

**L'accordéon**, instrument à soufflet, est joué dans plusieurs pays. Le souffle est à l'origine de la vie, et pour l'accordéon, sans le souffle pas de sons. Il accompagne les danses, fait bouger les corps à travers le monde. Il nous semble important de mettre à l'honneur cet instrument populaire qui est de toutes les fêtes, de toutes les cultures. Viviane Arnoux, musicienne reconnue dans le domaine du jazz et des musiques du monde, joue des sons, des timbres et des mélodies passant du rythme tzigane à une mélodie africaine, d'une chanson créole à une milonga, en les recomposant et en les réarrangeant.

### Les objets, matières et marionnettes

« *Est-ce qu'il y a un endroit ? Un endroit où tout est connu. Tout ce qui se passe sur la terre. Un endroit où les plus petits viennent poser leur histoire.* » Edouard Glissant

En lien avec la thématique du spectacle différents axes pédagogiques sont explorés sous forme d'ateliers de pratique artistique :

### Danse et matière - Danse et marionnette - Danse et chant

Durée par atelier : entre 45mn et 1h à 2h selon les âges

- en crèches/ RPE
- en milieu scolaire (maternelle et CP)
- parents-enfants
- en direction des IME
- en direction des EPHAD
- en direction des professionnels de la petite enfance et des enseignants
- formations au sein des médiathèques



### Reportage sonore

Série d'interviews auprès des différents publics sur la thématique de la transmission dans différentes cultures du monde.

### CONTACT

Artistique : Bérengère Altieri-leca +33 6 78 38 66 29 /berengeral@gmail.com

## Descriptif des actions

### Ateliers de pratique artistique

Danse et matière/ Danse et marionnette/ Danse et chant

Durée d'un atelier : 1h à 2h selon les âges

*« La danse est un art déduit de la vie même puisqu'elle n'est que l'action de l'ensemble du corps humain ; mais action transposée dans un monde, dans une sorte d'espace-temps qui n'est plus tout à fait le même que celui de la vie pratique...La danse est de la philosophie en acte. » Paul Valéry*

Il s'agit de proposer aux différents publics des temps de partage où le plaisir, la découverte et le jeu ouvrent un imaginaire partagé.

La base de chaque atelier proposé est une pratique corporelle qui puise sa source dans la danse contemporaine, les techniques de mouvement issues du Tai chi, le yoga respectant l'architecture du corps et les capacités de chacun. C'est en douceur et par des jeux d'improvisations que le corps se met en mouvement, en prenant conscience des différents espaces (sol, directions, trajectoires). Des exercices sur l'écoute sensorielle et auditive permettent de développer une attention plus grande vis à vis des autres et de son environnement. Une concrétisation de l'aventure traversée pourra être proposée sous forme de restitution.

Selon la spécialité associée, matière tissu, marionnette, ou chant, des exercices plus spécifiques sont proposés (exercices de manipulation, exercices vocaux).

### Reportage sonore

Il s'agit d'une série d'interviews auprès des publics sur la thématique de la transmission au travers des cultures restituées sous forme de reportage sonore.

*« Un accent ne se réduit pas à une manière de parler, à des caractéristiques phonétiques. Il constitue aussi et surtout des paysages sonores, naturels et culturels à la fois ».*

*François Noudelman*

Après une prise de contact des publics, des interviews par le biais d'un enregistreur audio sont effectués. Il s'agit pour chacun de raconter un souvenir fort d'apprentissage marquant vécu auprès d'un parent ou d'un enseignant qui a été parfois déterminant dans son parcours. Il peut être demandé une chanson en lien avec le pays d'origine, ou un poème dans la langue d'origine.

Les interviews sont rassemblées au sein d'une création sonore d'une forme radiophonique qui met en valeur la parole et la mémoire de chacun à travers une écriture poétique et sensible. Des restitutions sous forme d'écoute sont à inventer avec les structures, ces temps peuvent être accompagnés d'un spécialiste (sociologue, philosophe, psychologue) afin d'ouvrir la discussion sur la transmission intergénérationnelle et pluri culturelle.

## Intervenants

**Bérenghère Altieri-Leca**, *chorégraphe, chanteuse, marionnettiste* Elle se forme à la danse avec Dominique Bagouet, Odile Duboc et Andy Degroat, Mark Tompkins, Dominique Mercy, Hans Zuilig de l'école d'Essen (Pina Bausch), Thierry Bae et au théâtre à l'Atelier de Blanche Salant et avec Tapa Sudana (comédien chez Peter Brook, formateur à la Footsbarn cie), et Pierre Byland (technique du clown). Elle se forme au chant avec Hélène Delavault, Laurence Saltiel, Christiane Legrand, et au Studio des variétés avec Laurent Mercou. Elle a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : **Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel dirigée par Thierry et Marion Bae**. Elle a également fait partie de la **Cie Philippe Genty** et de la **Cie Les Piétons**, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu. Elle chorégraphie pour les Zic Zazou et crée ses propres spectacles avec La RAVI. Elle est artiste associée de la **Cie du Porte voix**, théâtre musical pour l'enfance. Elle organise des événements improvisés rassemblant des danseurs, des musiciens, des comédiens, des peintres : les Improvisoires. Elle a chanté dans le groupe La Rasbaïa créé par le compositeur Jean-Luc Priano. Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclass en province et à l'étranger. Elle crée des mises en scènes pluridisciplinaires pour les classes CHAM du conservatoire de Bondy ainsi qu'au CFMI d'Orsay. Son parcours professionnel l'a toujours amené à travailler avec des musiciens sur scène (Guillaume Orti, Norbert Lucarain, Seji Murayama, Pascal Rousseau, Naoko Fujiwara, Fred Marty, Manuel Marchès, Eloise Labeaume) et à explorer la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse, aussi bien sur le plan sonore que visuel. Sa recherche l'amène à élaborer une vision poétique et théâtrale de la mise en relation du musicien et du danseur à travers l'utilisation d'objets et de matériaux.

**Viviane Arnoux**, *accordéoniste, musicienne éclectique, variété, jazz, musiques du monde* Viviane démarre la musique à 4 ans, encouragée par sa mère chanteuse et un grand-père accordéoniste. Passionnée de jazz et de musiques du monde, elle intègre les grandes écoles d'improvisations à Paris (CIM avec Richard Galliano, IACP, stages ONJ) et provoque les rencontres avec des musiciens de tous horizons. Viviane est finaliste de la coupe de France APH (à 16 ans), artiste Hohner, diplômée de composition et arrangement à l'IACP, prix Gus viseur « accompagnatrice féminine de génie » et « artiste représentante de la diversité des styles ». Collaborations aux CD et/ou tournées d'artistes internationaux en musiques du monde et variété : Ray Lema, Hugues Aufray, Sam Mangwana, I Muvrini, Manau, Corinne de Téléphone, l'Attirail, Céline Caussimon, So Kalmery, Bushman, Baba Djan, Zao Georgian Legend, Ticoca Abed Azrié... Des enregistrement notamment pour les publicités du parfum "Paris" de Yves Saint-Laurent, « Mon meilleur ami » de Patrice Leconte, le dernier film de Eric Barbier « La Promesse de L'Aube »... Des rôles de musicienne pour le dernier film de Leos Carax "Holy Motors"... Des tournées avec des compagnies de Théâtre « Théâtre de l'unité », La Nef... et réalisation d'un spectacle jeune public avec le groupe MAM. Viviane compose et travaille à la réalisation de ses propres projets, dont : le groupe MAM (9 albums chez Buda Musique, tournées internationales, tournées des alliances françaises), le duo Papa Noel & Viviane A (un album chez Buda Musique et des tournées avec notamment les alliances française en Afrique) l'éditeur Kapagama, avec des compositions pour l'image, qu'elle enregistre dans son studio à Ercuis Village.

**Stéphane Rives**, *musicien, compositeur, ingénieur du son* Saxophone soprano – Diplômé de musique classique de l'École Normale de Musique de Paris, se consacre au saxophone et aux pratiques expérimentales; joue avec un dispositif électronique basé sur la diffusion de ses enregistrements discographiques, de prises de sons environnementales et de feedback; est également compositeur et performeur pour la danse ( Catherine Diverrès, Lotus Eddé-Khoury); en tant qu'ingénieur du son, a travaillé à l'INA comme restaurateur des archives sonores. Il travaille pour le cinéma (fiction et documentaire) en tant que chef opérateur du son (son direct, post-production et création sonore). Il est formateur auprès d'écoles des Beaux-Arts et de publicité (Académie Libanaise des Beaux Arts-ALBA, Les Beaux Arts de Paris, l'École Supérieure des Beaux Arts du Mans-TALM, Sup de Création/INSEEC,...). Il participe à des séminaires d'art et de philosophie ainsi qu'à des conférences sur le sujet de la matière du son et de l'écoute (Sorbonne de Paris avec Yann Toma et François Noudelmann, SATIS, Audio Engineering Society-AES...).