

Le Rêvodôme

Dossier pédagogique

Ce document présente les éléments clés du spectacle « Le Rêvodôme » pour une utilisation pédagogique en classe ou avec tout groupe d'enfants âgés de 5 à 8 ans.

Il décrit les éléments liés au thème traité, à la narration et à la mise en scène, que l'enseignant-e pourra utiliser pour préparer les enfants à la représentation et enrichir leur expérience de spectateur.

Il peut également inspirer des activités et des temps d'échanges sur le thème de l'histoire.

L'histoire

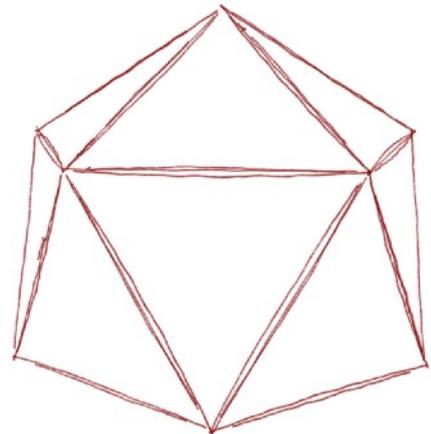
Naya est une jeune fille rêveuse mais surtout très bricoleuse. Elle s'est construite un dôme en bois sous lequel elle se retire chaque fois qu'elle en a envie. Elle s'y réfugie le plus souvent pour s'isoler du monde extérieur qu'elle trouve de plus en plus compliqué à mesure qu'elle grandit.

Mais son dôme a une autre fonction. Celle d'y projeter ses rêves et toutes les choses qu'elle aimerait trouver dans la vie réelle comme des paysages improbables ou toutes sortes de personnages farfelus tel que le Chabinet, créature moitié chat moitié robinet qui passe le plus clair de son temps à surfer dans la Mernouille (océan de spaghettis)

Naya nous présente les amis imaginaires qu'elle s'est fabriqués à partir d'objets variés et auxquels elle donne vie en projetant leur ombre sur le tissu qui recouvre son dôme.

Au fur et à mesure qu'elle nous les présente, on comprend que l'un d'entre-eux, Boudjema, a disparu et que tous les autres vont bientôt partir à leur tour.

Naya s'interroge. En ont-ils eu assez d'être là ? Ont-ils été enlevés ? Ou peut-être était-il temps pour eux de quitter l'imagination d'une petite fille qui grandit.



Mise en scène



Un dôme de 3 m de diamètre et de 2,60 m de haut placé au milieu de la scène et sur lequel viennent s'accrocher des triangles de tissus utilisés comme écrans de projection. Des lampes torches servent de sources lumineuses pour créer les images projetées.

Un musicien est sur scène, légèrement en retrait mais suffisamment visible des enfants.

Le spectacle est rythmé par les allers retours de la comédienne entre l'avant scène et l'intérieur du dôme recouvert de tissu. Elle alterne entre les temps où elle présente les objets de sa création au public et les moments où elle les manipule pour en faire des ombres.

💡 Piste pédagogique :

Le dôme est l'élément central du spectacle. Il est d'une conception relativement simple. Sous la conduite d'un intervenant Les enfants pourront participer activement à la construction d'un modèle plus petit, mobilisant ainsi leur capacité de coopération.

(Voir dossier Action culturelle)

Thème

Le spectacle traite sans tristesse ni fatalisme de la disparition de l'imaginaire qui survient lorsque l'enfant grandit. Il invite avec une certaine poésie à ne pas rompre avec ses rêves d'enfant mais, au contraire, à construire des ponts entre eux et le monde réel.

La tranche d'âge, 5-8 ans, cible une période où certaines croyances de l'enfance apparaissent tandis que d'autres commencent à être questionnées (le père Noël, la petite souris...)

L'histoire vise à accompagner l'enfant dans ce virage en l'invitant, non pas à abandonner son imaginaire, mais plutôt à lui faire une place nouvelle.

💡 Piste pédagogique :

En se basant sur l'histoire, les enfants peuvent exprimer leur imaginaire et discuter de sa place dans leur vie.

Personnages

Dans l'histoire, trois des personnages sont présentés à travers leur environnement de vie, leur activité et leur personnalité.

Le chatbinet

environnement : la plage et la mer

activité : passe tout son temps à surfer

personnalité : facétieux, dit « filou » dans le texte mais reste très sympathique

Téké téké

environnement : la forêt

activité : récolte du bois et cueille de l'aloé véra

personnalité : plutôt dynamique et très bavard

2hb

environnement : la montagne

activité : écrit et transmet des messages entre les autres personnages

personnalité : très serviable et très à l'écoute des autres

Un quatrième personnage, **Boudjema**, est régulièrement évoqué mais n'apparaît qu'à la fin de l'histoire. Il constitue une part importante de l'intrigue et symbolise la perte de l'imaginaire chez l'enfant.

Piste pédagogique :

Le texte propose une construction de personnages basée sur 3 caractéristiques principales (environnement de vie, activité et personnalité). Ce modèle peut être utilisé pour proposer aux enfants de dessiner ou de fabriquer, eux aussi, leur ami imaginaire sur la base de ces 3 éléments.

La musique

Elle évoque les personnages et leurs univers respectifs de façon à ce que quelques notes suffisent à les convoquer dans l'esprit des enfants. Chaque personnage possède un thème musicale qui lui est propre.

L'instrument principal est la guitare électrique. Elle sera couplée à un looper, appareil permettant de jouer une oeuvre musicale à plusieurs couches.

Le spectacle est conçu de façon à ce que les enfants fassent aisément le lien entre le texte, les éléments visuels et les éléments sonores.

La musique sera parfois jouée seule, leur permettant ainsi de développer leur sens de l'écoute.

Les images

Les effets visuels d'ombres et de lumières seront exécutés de façon à ce que les enfants comprennent comment ils sont réalisés et comment un simple assemblage de vis et de ficelles se transforme en créatures et paysages de fiction.

Pistes pédagogiques :

Les enfants peuvent essayer de créer des ombres avec divers objets ou réaliser des figurines de leur ami imaginaire à animer en ombres chinoises.

(Voir dossier Action culturelle)